

"Я - язас вами." Аниза Ажигашева по праву нальва-
лаш язасем народ. Чувство глубокого патриотизма -
это главная ее честь. А судьба "родной русской
земли" - одна из главных тем ее прозведения.
Родина неизменно была для Анизы Данис -
ее верными и спасительными прибежищами. А
народ был великой гаеминой этого дома. Вечной честью
ее супруги Лады, с которой она "свяжала
всем корнихи своего существа". Аниза всегда осто-
роно лежала на их стороне. И в этом сила.
В единении с народом. С родиной молодые.

Родина - главнейший наше Дом. А любовь
к этому Дому - самое сильное чувство. Оно не
слабеет. Данис под стражей смерти. Этому
учит и герой новести Валенкова "Я горю
дома тихие" - Редон Вакков. Он и девушки-лечи-
щицы - настоящие герои своей страны. Они -
образец стойкости и силы. Образец честного
патриотизма. И кажется, "Могло же неим-
ми Дома". И одни они теперь главные ее
защитники. "Держать!". Даже когда север
не остается си. Держать. Вот она - самая
честная любовь. Любовь к своей земле.

Эта любовь обнегает. У всех у нас
недостаточно есть свой Дом. Дом,

который мы не можем оставить. Так поступает и ~~главный~~ сама Панкратов — герой романа Гоголя «Демон Арбата». После истории со спящими ему предлагают уехать. Уезжать далеко, пока еще не слишком поздно. Но сама отказывается. Герои у него являются возможностью испытать страшно, чтобы никто не знал о судьбе. Но и тут он решительно настаивает. «Я Панкра-това сын родился — я Панкратовыи и буду!» Он не может оставить родину, не может оторваться от народа. Сама всегда остается на стороне своих людей, своей страны. И не может он наступить на члену. Это его страна. Его рег. Его Дом.

Однако по-человечески поступает герой того же романа Гоголя — Юрий Шарок.

Мужчина ставит его перед выбором, и он этот выбор делает. Юрий — юрист. Он оставляет свой народ. Шарок идет служить в ИКВД. Теперь он тоже пригаем к сельским, рабочим и супружеским пыткам ни в чём неподозревающим людям. И не может Шарок это оправдать. Главное, чтобы он был спасен. И смотрят он на этих людей — на своих людей — преданных, свесока. Вот самая настенная подлость. Сбежать, малодушничать,

Бросить свою родную землю и её людей.

Да, пороқ келүшүң диспутет наңиң
правса. Но жақындаңыз издеңдеңиз
окончательное решение: Останьтесь или струсите.

Пляк спасала и Анна Ахматова. Её стихи-
помощь народу - "Боль о родине" - её мнение было
Она говорила голод на народа. Не только этом
факт) "Испекают чужую кровью", но и неподобного
народа". И тоже это было "внушественное"
и "грязное". "Я - голод ваш".

Вечная лирика А.А.Ахматовой.

Лирика А.А.Ахматовой писана и будет жить во все времена. Её стихотворение доверху напичкано разночтения чувствами: будь то любовь или горе. Пронзение поэтессой отражают не только её личностное переживание и страдание, но в некоторых из них отображается горе всего русского народа. В своих стихотворениях она затрагивает темы, касающиеся всей человечества.

Незадаваемыми и самыми трагичными, по моему мнению, произведениями А.А.Ахматовой является поэма „Реквием“. В основу сюжета этого произведения легли события времён сталинских репрессий, которые подвергли её единственной супруге. Поэтесса отражает в своей ей поэме не только своё личное горе, но и страдание всех матерей, которое соединяется на той злоключенной клопаде. Она писала, что если ей захочет воздвигнуть каменщик, то он должен быть посвящён всем тем женщинам, пережившим этот кошмар.

Несмотря на все те события автор не переставляла любить свою родину, она всегда искренно переживала за судьбу своей отчуждённой. Как писал известный литературный критик К.И.Чуковский: „О чём бы она ни писала в последние годы, всегда в её стихах ощущалась упорная дума об исторических судьбах стран, с которой она связана всеми героями своего существа“.

„Многие её стихотворения не столько лесные, сколько - небесные со сложной и яркой сюжетами...“ Именно также мне кажется произведение А.Ахматовой о любви. Это чувство в её лирике не столько романтическое и радостное, сколько - трагично. Так, например, в образе лирической героини из стихотворение

„Феврь полуоткрыт...” мог видеть девчичку, которая не может спираться с уходом своего возлюбленного: „От кого ушел тот? я не понимаю.” Читатель осознает, что герояне хочет оставить всё в прошлом и жить дальше, но не может: „Радостно и ясно завтра будет утро. Эта музыка прекрасна! Сердце будь же мурро.” В моём представлении лирическая герояне ушла, у неё нет сие жить дальше: „Тот совсем ушёл. Всё это гимн, гимн.”

Но, конечно, не все герояне стихотворений А.Ахматовой так сильно перекликают за предательство. Так, например, лирическая герояне произведение „я не люблю твои промахи...” также переносит музыку любимого. Но в отличие от первой девушки, она с ней спирется. Она откусывает ею. Герояне не тешает свою возлюбленную никакою мокрого, но если он постучится в её двери, она не откроет ему. Ведь „от счастья я не исчезну”. Я думал, что перенести предательство ей так же тепло, но она не останавливается и продолжает писать дальше.

Исходя из всего этого, можно сделать вывод, что творчество А.Ахматовой нековыримо. Её лирика „... белые, доверху покачивающие башни. Башни самое простое - не аллегории, не символы; полуоткрытые двери, круг от ламп жёлтой”, мистика. Но эти простые, обожженное башни становятся у неё недоброжелателями, потому что она поднимает их лирике. Её поэзия затрагивает „... широкие, величественные темы...”, которые остаются в памяти читателей навсегда.