

"Я - глава семьи." Анна Ахматова по праву называ-
 лась главой народа. Чувство глубокого патриотизма -
 вот главная ее черта. А судьба "родной русской
 земли" - одна из главных тем ее произведений.
 Родина нестемле была для Анны Дочери -
 ее верным и спасительным прибежищем. А
 народ был вечной частью этой души. Вечной частью
 ее самой. Люди, с которыми она "связана
 всеми корнями своего существа". Анна всегда оста-
 валась на их стороне. И в этом сила.
 В единении с народом. С родными людьми.

Родина - главный наш Дом. А любовь
 к этому Дому - самое сильное чувство. Оно не
 слабеет. Даже под страхом смерти. Этому
 учит и герой повести Башкирова "А зори
 здесь тихие" - Федот Васков. Он и девушки-зенит-
 чницы - настоящие герои своей страны. Они -
 образец стойкости и силы. Образец истинного
 патриотизма. И кажется, "словно за ними
 все Россия". И одни они теперь главные ее
 защитники. "Держать!". Даже когда себя
 не осталось сил. Держать. Вот она - самая
 честная любовь. Любовь к своей земле.

Эта любовь объединяет. У всех у нас
 где-то есть свой Дом. Да и,

бросить свою родную землю и её людей.

Да, порой жизнь диктует нам свои
правила. Но за каждым из нас всегда
окончательное решение: остаться или уехать.
Так считала и Анна Ахматова. Все стихи-
поэмы народу - "Боль о родине" - её личная боль.
Она говорила голосом народа. ~~Не была~~ этот
~~был~~ "Истекающей кровью", но непобедимого
народа. И была это была "витийственным"
и "грустным". "Я - голос ваш".

Бетпала мұрика А.А. Ахматовой:

Мұрика А.А. Ахматовой ышпа и бұдет ышты во все времена. Её стихотворение доверху накашено различными чувствами: будь то любовь или горе. Произведения поэтессы отражают не только её личностное переживание и страдание, но в некоторых из них отображается горе всего русского народа. В своих стихотворениях она затрагивает темы, касающиеся всего человечества.

Незабываемой и самой трагичной, но поэму мнению, произведением А.А. Ахматовой является поэма „Реквизит“. В основу сюжета этого произведения легли события времён сталинских репрессий, которым подверглась её единственной сын. Поэтесса отразила в своём стихе не только своё личное горе, но и страдание всех матерей, которые стояли с ней на той злокачливой площади. Она писала, что если ей захотят воздвигнуть памятник, то он должен быть посвящён всем тем женщинам, пережившим этот кошмар. Несмотря на все те события автор не переставала любить свою родину, она всегда искренне переживала за судьбу своей отчизны. Как писала известной литературной критик К.И. Чуковский: „О чём бы она ни писала в последние годы, всегда в её стихах ощущалась укорная дума об исторических судьбах страны, с которой она связана всеми корнями своего существа“.

„Многие её стихотворения не столько песни, сколько - новеллы со сложным и ёмким сюжетом...“ Именно такими для меня являются произведения А.А. Ахматовой о любви. Это чувство в её мұрика не столько романтично и радостно, сколько - трагично. Так, например, в образе мұрической героини из стихотворения

